МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы обучения 5 лет

2021 год

Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 «17» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 _____ / Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД «21» июня 2021 г.

Разработчик: Стародубцева О.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МБУДО ЖДШИ №1, эксперт коломенской зоны методического руководства.

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

III. Учебный план специальности «Хоровое пение»

IV. График учебного процесса по специальности «Хоровое пение»

V. Перечень рабочих программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Жуковская Детская Школа Искусств №1»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа разработана: в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ? а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по хору для обучающихся музыкального и хорового отделений.

Образовательная программа «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создания условий для художественного образования;
- на эстетическое воспитание;
- духовно-нравственное развитие обучающегося;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков хорового пения и игры на фортепиано;
- приобретение обучающимися умений и навыков хорового, сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа реализована с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего

профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы Хоровое пение для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

***Цель**:*

Целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных обучающихся в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных обучающихся мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

-наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия);

-прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

-применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

хорового:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том

числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

инструментального: фортепиано

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знание основ музыкальной грамоты;

- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыки публичных выступлений.

Вокального

- формирование и развитие голоса обучающегося на основе поставленной на дыхание смешанно-прикрытой манеры пения;

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;

- развитие музыкальности;

- усвоение данной манеры пения способствует сохранению и укреплению голоса обучающихся.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских особенностей голоса;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокального дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа

В области теории и истории музыки:

сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

- умение давать характеристику музыкальному произведению

- создание музыкального сочинения

- узнавание музыкальных произведений

- элементарный анализ строения музыкальных произведений

Музыкальная литература

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

III. Учебный план специальности «Хоровое пение»

(Приложение 1)

IV. График учебного процесса по специальности «Хоровое пение»

(Приложение 2)

V. Перечень рабочих программ учебных предметов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

- Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль).
- Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.
- Основы музыкального исполнительства. Сольное пение (академический вокал).
- Сольфеджио
-Слушание музыки
-Музыкальная литература

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение»

Хор, вокальный ансамбль

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года. В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости обучающегося проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого обучающегося, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет).

Контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	***Критерии оценивания выступления***
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 «хорошо»	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 «неудовлетворительно»	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства. При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. В программе выступления хора должны присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации при дистанционном обучении

Аттестация учащихся по предмету «Коллективное музицирование (Хор, вокальный ансамбль)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;

- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WatsApp преподавателя в день проведения аттестации).

- в режиме онлайн через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

Фортепиано

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающмихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости учебного предмета «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за триместры.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах

приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на оценку за триместры, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация учебного предмета «Фортепиано» проходит в форме контрольного урока-зачета на котором должны быть исполнены 3 разнохарактерных произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

-степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке-зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Сольное пение

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая и промежуточная аттестация предполагают возможность выбора самого обучающегося между контрольным/зачётным просмотром и концертным выступлением на классном или общешкольном мероприятии в конце каждого полугодия (2 раза в учебном году).

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Данные виды мероприятий проводятся в счет аудиторного времени, выделенного на учебный предмет.

При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена в виде исполнения сольной программы из 2-ух разнохарактерных произведений в конце 5 года обучения.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в сольном исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестаций при дистанционном обучении

Аттестация обучающихся по предмету «Сольное пение (академический вокал)» может проходить:

- в режиме онлайн по видео трансляции выступления обучающегося в день проведения аттестации;
- по видеозаписи (произведения исполняются один раз и присылаются на электронную почту или WatsApp преподавателя в день проведения аттестации).
- в режиме онлайн через интернет ресурсы при помощи программ Skype, Whats App или других мессенджеров;

Все итоги промежуточной аттестации при дистанционном обучении заносятся преподавателями в дневники, журналы и индивидуальные планы обучающихся.

Сольфеджио

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого триместра.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная 5-балльная система

Слушание музыки

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимся и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций,

письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

класс	**Форма промежуточной аттестации / требования**	**Содержание промежуточной**
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты,	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых

	сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	произведениях с ярким программным содержанием.
	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* •Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. •Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
	Итоговый контрольный урок (зачет). •Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. •Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей обучающихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, обучающийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки;

«3» - обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Музыкальная литература

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся триместровые оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу обучающегося на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно

проводить контрольные уроки в конце каждого триместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся триместровые оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Жуковская Детская Школа Искусств №1»

МБУДО ЖДШИ №1 - одно из крупных образовательных учреждений Московской области по обучению детей и подростков различным видам искусств. В процессе реализации образовательных программ художественно-эстетической направленности и дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств, школа осуществляет творческую, методическую и культурно-просветительскую деятельность.

Введение и реализация дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств ставит перед школой искусств серьезные задачи, решение которых направлено на укрепление статуса детской школы искусств как первой ступени профессионального образования в области искусств. Основные задачи программы - это формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи, а также выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в ссузах и вузах культуры и искусства. При этом общеразвивающие программы разработаны с учётом лучших традиций, сложившихся в отрасли культуры. Благодаря профессионализму наших преподавателей, уда-

ётся сохранить лучшие традиции отечественной системы преподавания и достижения высокого качества образования детей.

В настоящее время МБУДО ЖДШИ № 1 осуществляет обучение по образовательным программам, направленным на совершенствование системы академического исполнительства.

Школа является одним из ведущих центров культуры города. До семидесяти концертов ежегодно собирают в концертном зале сотни детей и взрослых – любителей музыки.

В ЖДШИ №1 проходят концерты в рамках проекта территория культуры для детей и юношества

С 2009 года в школе работает филармония, в рамках которой проводятся концертно-выставочные мероприятия с участием преподавателей и обучающихся школы, творческих коллективов и солистов г.Жуковского, профессиональных учебных заведений Москвы и Московской области. В соответствии с Положением, филармония осуществляет свою деятельность по следующим направлениям:

- «Педагоги – детям» - концерты с участием преподавателей всех специальностей и участников Областной педагогической филармонии;

- «Дети - детям» - тематические концертные мероприятия в общеобразовательных школах и детских садах силами солистов – обучающихся, лауреатов ЖДШИ № 1, выпускников разных лет и детских творческих коллективов;

- «Учитель и ученик» - демонстрация возможностей творческого взаимодействия педагога и обучающегося, совместный концерт;

- «В начале было слово…» - литературно-музыкальные мероприятия с участием поэтов, писателей и музыкантов;

- «Мой старт» - концерты выпускников школы, студентов профессиональных учебных заведений;

- «Играют профессионалы» - концертные мероприятия с привлечением профессиональных исполнителей всех направлений и специальностей, а так-

же творческих коллективов других учреждений образования и культуры г.Жуковского и Московской области; творческие вечера преподавателей школы;

- «По ступенькам мастерства» - совместные концерты с участием обучающихся ЖДШИ № 1 и творческих учебных заведений Москвы, Московской области.

Работа филармонии ЖДШИ № 1 играет огромную роль в формировании эстетического вкуса обучающегося, расширении его кругозора, воспитании грамотного слушателя, гармонично развитой личности.

Ежегодно обучающиеся и преподаватели школы организуют и принимают участие в большом количестве конкурсов, выставок изобразительного искусства, концертов, мероприятий, посещают концерты, мастер-классы, творческие вечера профессиональных музыкантов, выставки работ профессиональных художников в галереях города и области.

Концертно-просветительская деятельность школы включает в себя следующие мероприятия:

- шефские концерты для воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ;
- городские концерты совместные с другими коллективами других образовательных учреждений;
- общешкольные праздники и концерты;
- отчетные концерты отделов и отделений, многие из которых тематические («Его величество рояль!», «Русская музыка», «От классики к современности» и др.)
- выездные концерты;
- классные лекции-концерты;
- концерты преподавателей с участием солистов и ансамблей;
- выставки работ обучающихся художественного отделения.

Одной из целей введения предпрофессиональных программ в Жуковской детской школе искусств № 1 стало сохранение и развитие коллективно-

го музицирования. Данное направление является одним из приоритетов Программы развития школы.

В творческих коллективах школы принимают участие практически все обучающиеся школы. Широкий охват обучающихся занятиями коллективным музицированием существенно повышает мотивацию к учебе, качество образования, дает возможность всем детям принимать участие в конкурсах и фестивалях различного ранга.

В МБУДО ЖДШИ №1 функционируют следующие детские творческие коллективы:

1. Молодежный симфонический оркестр (Руководитель заслуженный артист РФ Кирпанёв Д.О.)
2. Ансамбль скрипачей «Акцент» (Руководитель Сысоева Н.В
3. Камерный ансамбль «Каприс» (Руководитель Заслуженный работник культуры Московской области Шевцова Е.К.)
4. Сводный хор Жуковской детской школы искусств № 1 (Руководитель заслуженный работник культуры Московской области Меденцева Е.В.)
5. Концертный хор «Мелодия» (Руководитель заслуженный работник культуры Московской области Меденцева Е.В.)
6. Вокальный ансамбль «Мелодия» (Руководитель заслуженный работник культуры Московской области Меденцева Е.В.)
7. Хор младших классов музыкального отделения (Руководитель Казакевич Е. С.)
8. Хор первого класса хорового отделения (Руководитель Карева Н. А.)
9. Младший хор хорового отделения (Руководитель Карева Н. А.)
10. Хореографический ансамбль «Нежность» (рук. заслуженный работник культуры Московской области Дабахова Н.А.)
11. Оркестр русских народных инструментов «Тутти» (Руководитель Лубнина Н. С.)
12. Фольклорный ансамбль «Теремец» (Щеглова Г. П.)

13. Гитарный оркестр (Руководитель Мелихов А. Ю.)

14. Духовой оркестр (Руководитель Карев А. В.)

15. Театральная студия «Крылья» (руководители Просекин И. М., Гусаров Л. Ю.)

16. Степ-студия «Биним» (руководитель Макашов Б. И.)

Культурно-просветительская и концертная деятельность школы систематически отражается в сети интернет, средствах массовой информации: в газетах, радиопередачах местного радиовещания, и др.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО ЖДШИ №1 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Профессиональная направленность образования в МБУДО ЖДШИ №1 предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Обучающиеся школы имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых как в МБУДО ЖДШИ №1, так и в других учреждениях.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и др.), проведение шефских и тематических концертов, лекций и лекториев для воспитанников детских садов, учащихся общеобразовательных школ, школ-интернатов, ветеранов, учреждений Центральной библиотечной системы, а также учреждений культуры.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУДО ЖДШИ №1 создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, оркестры). Деятельность коллективов регулируется локальными акта-

ми ДШИ и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУДО ЖДШИ №1 должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Деятельность педагогических работников в течение учебного года в свободное от аудиторных занятий, проведения консультаций и экзаменов время должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных

профессиональных образовательных программ.

Программа методической деятельности МБУДО ЖДШИ №1 направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы преподаватели и концертмейстеры МБУДО ЖДШИ №1 в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МБУДО ЖДШИ №1 осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение (фонды оценочных средств, методические разработки, аранжировки, инструментовки); участвуют в проведение мастер-классов, открытых уроков, фестивалях, конкурсах профессионального мастерства; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы МБУДО ЖДШИ №1 осуществляет следующие мероприятия:

- открытые уроки преподавателей и концертмейстеров;
- проведение мастер-классов, творческих встреч с ведущими преподавателями ССузов и Вузов;
- привлечение молодых специалистов в педагогический коллектив школы и наставничество опытных преподавателей над молодыми кадрами,
- участие преподавателей в работе методического совета;
- проведение аттестации преподавателей в соответствии с введенными критериями оценки их деятельности;

- работа экспертов МБУДО ЖДШИ №1 (преподавателей и концертмейстеров) в экспертных комиссиях по аттестации от НМЦ Министерства культуры Московской области;
- организация и проведение на базе школы творческих мероприятий (фестивали, конкурсы);
- создание фонда методических работ преподавателей и концертмейстеров МБУДО ЖДШИ №1;

МБУДО ЖДШИ №1 создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, совместного выявления и дальнейшего профессионального становления одаренных детей, осуществления повышения квалификации педагогических работников на регулярной основе, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы "Хоровое пение", использования передовых педагогических технологий.

МБУДО ЖДШИ №1 обеспечивает регулярную рекламу и информирование потребителей услуг о своей деятельности через ресурсы Интернет, региональные, городские и районные средства массовой информации.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Министерством культуры Российской Федерации.

Для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставки для хора, рояль, шкафы и стеллажи для хранения нотных материалов);

- учебные кабинеты, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащенные роялем или фортепиано;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.

Материально-техническая база МБУДО ЖДШИ №1 должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, охраны труда.